Cat = 1943 (1)

D =

Prijs f 2.50
bij Abonnement f 5.— per jaar

BELANGRIJKE VEILING

VAN KOSTBARE SCHILDERIJEN
UIT DE 15e, 16e EN 17e EEUW
ALSMEDE ENKELE BIJZONDERE PERZISCHE TAPIJTEN
PARTICULIERE INZENDINGEN, w.o. GEDEELTELIJKE VERZAMELING
VAN DEN WELEDGEB. HEER W. C. DROSSAART VAN DUSSELDORP
OP MAANDAG 19 APRIL 1943, VOORMIDDAGS 11 UUR



KIJKDAGEN: VRIJDAG 16, ZATERDAG 17 EN
ZONDAG 18 APRIL 1943 VAN 10—4 UUR

DIRECTIE VAN MARLE & BIGNELL

LANGE VOORHOUT 58 's=GRAVENHAGE
TEL. 114324

GALERIE ESHER SURREY

DIRECTEUR C. J. R. BIGNELL

OUDE SCHILDERIJEN

DEN HAAG - LANGE VOORHOUT 58 - TEL. 114324

Catalogus

VAN

KOSTBARE SCHILDERIJEN

uit de 15e, 16e en 17e Eeuw

alsmede enkele bijzondere Perzische tapijten

waarvan de veiling plaats heeft op

MAANDAG 19 APRIL 1943

des voormiddags 11 uur

Kijkdagen:

VRIJDAG 16, ZATERDAG 17 EN ZONDAG 18 APRIL 1943

VAN 10—4 UUR

Verkoop-Conditiën

De verkoop geschiedt à contant met 11 pCt. verhooging van den koopprijs te betalen in handen van VAN MARLE & BIGNELL.

Alles wordt verkocht voetstoots, gezien of niet gezien, zooals de goederen zich bij de toewijzing bevinden en zonder dat de koopers eenige reclame kunnen doen gelden; wordende ook door verkoopers niet ingestaan voor de juiste benaming of aanduiding.

De gekochte voorwerpen komen bij toewijzing dadelijk voor rekening en risico van de koopers en zullen onmiddellijk na iedere veiling tegen betaling van het verschuldigde in ontvangst genomen moeten worden.

Voor goederen, die binnen drie dagen niet afgehaald zijn, wordt bewaarloon gerekend.

Verkoopers behouden zich het recht voor, nummers te splitsen of bij elkaar te voegen, of van de volgorde af te wijken, alsook onmiddellijk na de toewijzing betaling te vorderen en bij gebreke daarvan de goederen terstond of later voor rekening van den in gebreke zijnden kooper te verkoopen. Gelijk recht behouden de verkoopers zich voor, indien de gekochte goederen niet binnen 8 dagen na de veiling tegen betaling zijn afgehaald. In beide gevallen onverminderd de verdere rechten der verkoopers op den in gebreke zijnden kooper.

Biedingen door Van Marle & Bignell kunnen zijn gedaan voor rekening van koopers of wel voor rekening van eigenaren.

Nadere informatiën te bekomen bij VAN MARLE & BIGNELL, Lange Voorhout 58, te 's-Gravenhage, die zich tevens kosteloos belasten met de uitvoering van orders, indien deze schriftelijk worden opgegeven. Voor orders aan personeel wordt 2½ pCt. berekend.

K 1120

Foto's Atelier Dingjan

SCHILDERIJEN

ANTWERPSCHE SCHOOL
omstreeks 1540

1 **Triptiek.**
Middenstuk: De aanbidding der Koningen. Op de vleugels de stichters, links de man met de H. Petrus, rechts de vrouw met 3 kinderen en de H. Johannes. Engelen dragen de familiewapens. Op de buitenkanten de H. Barbara en de H. Margaretha (grisailles).
Paneel, midden, hoogte 137 c.M., breedte 88 c.M., vleugels, hoogte 137 c.M., breedte 35,5 c.M.

A. C. BEELDEMAKER
ca. 1625—1701

2 **Landschap.**
In het midden een jachthond naast een dood konijn. Rechts achter hem en verder op andere honden. Op den achtergrond heuvels en rood beschenen wolken.
Gemerkt: A. Beeldemaker. Doek, hoogte 46 c.M., breedte 60 c.M.

J. A. BEERSTRATEN
1622—1666

3 **Winterlandschap.**
Gezicht op een groote stad met schaatsenrijders op de stadsgracht.
Gemerkt: A. Beerstraat. Paneel, hoogte 32 c.M., breedte 43 c.M.

G. CL. BLEEKER
ca. 1600 1656

4 **Keizer Rudolf en de Prelaat.**
De Prelaat zit op het paard dat door den keizer zelve wordt geleid. Links een knecht. Rechts achter den keizer een krijgsman. Op den achtergrond een kasteel op een rots.
Gemerkt: G. C. Bleker, 1628. Paneel, hoogte 25 c.M., breedte 30 c.M.
Tent.: Den Haag 1942, no. 2
Herkomst: vlg. Rotterdam 28—1—1942, no. 107.

H. BLOEMAERT
1601—1672

5 **Doedelzakspelers.**
Levensgrootte halve figuur naar links gewend, in een rood buis en een staal blauwe met rood gevoerde jas. Op den grijzen hoed een roos met een gele pluim.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot. 1924.
Paneel, hoogte 92,3 c.M., breedte 76 c.M.

R. BRAKENBURGH
1650—1702

6 **Speelman met kinderen.**
Voor een huis staat een speelman bij een groot aantal kinderen en enkele volwassenen. Een jongentje, op den rug gezien, speelt de fluit. Een echtpaar leunt over de onderdeur. Links vooraan een hond. Verder naar achteren gezicht in een straat met enkele personen.
Rechts beneden gemerkt. Doek, hoogte 40,5 c.M., breedte 31,8 c.M.

R. BRAKENBURGH
1650—1702

7 Vroolijk gezelschap.

Een binnenhuis met links een open raam, waarbij een moeder met haar kind op schoot. Zij voert het pap. Erbij een knaap met een hoepel. Rechts een groote groep, waarin een zittend meisje met een tinnen kan het meest in het oog valt. Zij is in gesprek met een man. Achter hen een vioolspeler. Rechts een gesprek tusschen vier personen.
Op een bankje de sporen van een signatuur.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot. 1922. Doek, hoogte 48 c.M., breedte 58 c.M.

Een ander exemplaar (paneel 56 × 67 c.M.) werd verkocht op de vlg. Bon. v. Mecklenburg, Berlijn 3—6—1919, no. 66. Zie plaat VII.

A. BROUWER
1606—1638

8 Drinkende en zingende boeren.

Twee boeren, een vrouw en een monnik zitten aan een tafel. Links staat een man; hij houdt zijn handen op een kruik die op de tafel staat. Achter de tafel een man in rood costuum; hij houdt zijn glas met beide handen omhoog.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot. 1923. Paneel, hoogte 35 c.M., breedte 27,2 c.M.

Een ander exemplaar, met kleine afwijkingen, bevindt zich in de Pinakotheek te München. (Hofstede de Groot 121).

J. BRUEGHEL
1568—1625

9 Rivierlandschap.

Links vooraan een open boerenwagen door drie paarden getrokken. In het midden een groep van drie boomen.

Tent.: Helsche en Fluweelen Brueghel, Amsterdam, P. de Boer, 1934, no. 74.
Koper, hoogte 16,5 c.M., breedte 20,5 c.M

10 Landschap met riviertje.

Op den voorgrond een kar op twee wielen, een ruiter en enkele andere figuren. Rechts een groep hooge boomen. Molen en kerk op den achtergrond.
Koper, hoogte 16 c.M., breedte 20 c.M.

CORNELIS CORNELISZ. VAN HAARLEM
1562—1638

11 De verzoeking.

De vrouw, het bovenlichaam onbekleed, wijst een man terug die in zijn linkerhand een beurs houdt. De rechterhand rust op den schouder van de vrouw. Levensgroote, halve figuren. Doek, hoogte 95 c.M., breedte 76 c.M.

Gemerkt met monogram en 1614 gedateerd.

12 Pallas Athene.

Van voren gezien, in haar linkerhand de speer, in haar rechterhand het schild. Zij kijkt naar rechts boven.

Tent.: Den Haag, 1942, no. 5. Paneel, hoogte 39 c.M., breedte 26 c.M.

Herkomst: vlg. Den Haag, 27—6—1942, no. 32.

SCHOOL VAN LUCAS CRANACH

16e Eeuw

13 **Portretten van Martin Luther en Catharina von Bora.**

Twee borstbeelden naar rechts met inscripties, gevende de namen en de leeftijden van de voorgestelden. Elk paneel, 22 c.M.

A. CUYP

1620—1691

14 **Riviergezicht.**

Verschillende schepen op het stille water. Een voor de wind zeilend schip, een overzetveer met 4 koeien en twee roeibootjes met visschers die met het net bezig zijn. Links de vlakke oever met vier windmolens, een boerderij en een kerk. Bruingele toon.
Vroeg werk van den kunstenaar. Paneel, hoogte 26,5 c.M., breedte 39 c.M.

15 **Boer met gans.**

Halve figuur den beschouwer aanziende, gekleed in een zwart buis over een rood vest en een wit hemd, op het hoofd een breedgeranden zwarten hoed. In de linkerhand houdt hij een grijs-witte gans, in de rechter eenige munten en een papier, waarop: Mon oye faict tout.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1922).
Tegenhanger van het volgende schilderij. (Zie aldaar).

Tent.: Amsterdam 1867, no. 261.

Lit.: C. Hofstede de Groot, Beschr. u. krit. Verzeichnis, A. Cuyp, no. 47.

Herkomst: vlg. Jhr. E. J. de Court van Valkenswaard, Dordrecht, 12—4—1847, no. 26. — vlg. H. de Kat, (Dordrecht), Parijs, 2—5—1866, no. 19. — Ksth Gruyter, Amsterdam. — vlg. H. S. Smith e.a., Londen, 10—12—1910, no. 29.
Paneel, hoogte 32 c.M., breedte 26½ c.M.

16 **Boerin met haan.**

De boerin, in het blauw met een breed geranden strooien hoed op, heeft een korf met eieren en een goudbonten haan in de handen. Zij is naar links gewend, doch ziet den beschouwer aan.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1923).
Tegenhanger van het voorgaande schilderij. A. Cuyp en J. G. Cuyp hebben dit onderwerp verschillende keeren geschilderd.

Lit.: C. Hofstede de Groot, Bescheibendes und kritisches Verzeichnis, A. Cuyp, no. 48.

Herkomst: vlg. Jhr. E. J. de Court van Valkenswaard, Dordrecht, 12—4—1847, no. 27. — Vlg. H. de Kat, (Dordrecht), Parijs, 2—5—1866, no. 20. — Vlg. v. Woyna e.a., Bonn, 1—3—1898, no. 47. — vlg. Th. Theobald e.a., Londen, 19—4—1902, no. 109.
Paneel, hoogte 34 c.M., breedte 26,2 c.M.

B. G. CUYP

1612—1652

17 **Soldaten in een schuur.**

Drie rookende of drinkende soldaten zitten om een lagen ton. Rechts een staand officier, met den uitgestrekten rechterarm op een stok leunend. Achter de groep een staande vrouw met een zuigeling in de armen. In het donker van den achtergrond rechts een deur, waardoor een oude bedelaar naar binnen kijkt.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1926).
Paneel, hoogte 80 c.M., breedte 111,5 c.M.

C. J. DELFF
1571—1643

18 **Rebecca laaft den knecht van Abraham.**

De knecht drinkt knielend uit de kruik die Rebecca hem voorhoudt. Links de fontein met een putto, rechts twee van Rebecca's maagden. Op den achtergrond de kamelen en begeleiders van Abrahams knecht.

Gemerkt links beneden: C. J. Delff, (gedeeltelijk achter de lijst).

Herkomst: vlg. Den Haag, 3—2— 1943, no. 36, m. afb.

Doek, hoogte 138 c.M., breedte 135 c.M.

19 **Keukenstilleven.**

Links de keukenmeid met een koperen pan. Rechts op een tafel dood gevogelte, een stuk vleesch, groente en keukengerei. Doorkijk in een tweede kamer met 2 personen. Rechts beneden gemerkt: C. Delff. Paneel, hoogte 82 c.M., breedte 177 c.M.

J. C. DROOGSLOOT
1586(?)—1666.

20 **Brooduitdeeling.**

Een groote schare bedelaars en gebrekkigen dringen naar de poort van een groot gebouw, links op den middengrond, waar een man met een mand brood aan de armen uitdeelt. Op den voorgrond valt een zingend man bijzonder in het oog. Tusschen de menigte verschillende honden, één ervan geheel vooraan.

Herkomst: vlg. Amsterdam, 31—5—1927, no. 655.

Paneel, rond, 73 c.M.
Zie plaat IV.

F. DU CHATEL
1625—1694

21 **Rustende jagers.**

Twee jagers zitten op een bank in het midden voor een helder verlichten wand. Een vrouwtje schenkt rooden wijn voor hen in. Links zit een knecht die zich met de honden bezig houdt, naast hen. Twee andere knechten staan links bij de deur. Een vierde rechts op de bank gezeten omhelst een jonge vrouw. Rechts in het halfdonker van de keuken, een oude vrouw en een man.

Gemerkt: F. Du Chatel.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1926).

Doek, hoogte 80 c.M., breedte 119 c.M.

J. A. DUCK
1600—n. 1669

22 **Soldaten in een schuur.**

Een officier verrast twee in slaap gevallen soldaten. De officier staat links en wijst met een stok naar de twee soldaten, die op den grond zitten. Tusschen hen een vrouw, die haar hoofd slapend achterover leunt. De officier draagt een geel wambuis, de vrouw een roode jurk, de overigen zijn grijs gekleed.

Herkomst: verz. Sir Thomas Barett Lennard, Birmingham.

Paneel, hoogte 28 c.M., breedte 34,5 c.M.

A. VAN DYCK
1599—1641

23 **De verheerlijking van het Christuskind.**

De stal van Bethlehem is aangeduid door het rund en den ezel op den voorgrond. Maria met het knaapje en Jozef vormen de hoofdgroep. Van links naderen twee gestalten en een putto, die een groote schaal opheft. Er boven en om een lichtschijn zweven engelen en putti, o.a. een met het kruis en een met de doornen kroon. Rechts beneden zijn drie vrouwen, van welke een een pronkvaas houdt.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1926).

Paneel, hoogte 55 c.M., breedte 39,8 c.M.

G. VAN DEN EECKHOUT
1621—1674

24 **Bijbelsche voorstelling.**

Een voornaam, bijbelsch personage staat naar links gewend in een landschap, waarin schaapherders bezig met hunne kudden tegen een bergachtigen achtergrond. Hij is in gesprek met een werkman, die een witte geit met de linkerhand aan de horens aanvat, terwijl hij de rechter op haar rug heeft gelegd.

Gem.: G. v. Eeckhout fe, Ao 1665.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1926).

Paneel, hoogte 55 c.M., breedte 43,8 c.M.

G. FLINCK
1615—1660

25 **Mansportret**

Halve figuur naar rechts, de rechterhand voor het lichaam houdend. Kleine platte kraag en zwart costuum. Rechts op den achtergrond een zuil.

Gemerkt: G. Flinck f., 1643.

Tent.: Den Haag 1942, no. 9.

Herkomst: Ksth. J. Goudstikker, Amsterdam.

Doek, hoogte 80 c.M., breedte 69 c.M.

J. FYT
1609—1661

26 **Jachtstilleven.**

Het stilleven bestaat uit een dooden haas, patrijs, fasanten en twee ijsvogels. Voorts een vogelkooi, een net met pennen, een weitasch en een jachthoorn, alles voor of op een rotsblok tegen een donkere lucht.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1921).

Doek, hoogte 82 c.M., breedte 102 c.M.

27 **Jachtstilleven.**

2 Honden bij een stilleven met doode haas en dood gevogelte. Links twee groote boomen met jachtgereedschappen. Doek, hoogte 89 c.M., breedte 118 c.M.

28 **Stilleven.**

Een opgehangen doode haas bij een stilleven van druiven en dood gevogelte. Rechts een hond en groot rood gordijn. Doek, hoogte 89 c.M., breedte 118 c.M.

JAN VAN GOYEN
1596-1656

29 Duinlandschap.

Een beschaduwde hoogte in het midden van den voorgrond. Van rechts vóór naar links achter eenige boerenhutten, deels van steen, deels van hout en een scheefstaande hooiberg, benevens een paar boomgroepen. Tegen een mesthoop rechts ligt een halfvergane boomstam, een wagenrad en een balk. Voor de deur van de hut staan een man en een vrouw te praten. Paneel, hoogte 23 c.M., breedte 37,5 c.M.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1924).

J. GRIMMER
ca. 1526—1590

30 Scheldelandschap.

Gezicht op een landschap, links de rivier. Talrijke boeren zijn onderweg. Tegenhanger van het volgende schilderij. Zie voor literatuur en herkomst aldaar.

Paneel, rond 25 c.M.
Zie plaat VI.

31 Landschap.

Op den voorgrond worden schapen geschoren. Meer naar achteren verschillende gebouwen tusschen geboomte.
Beide stukken moeten vroeger op den achterkant gemerkt en 1579 gedateerd geweest zijn.

Tent.: Helsche en Fluweelen Brueghel, Amsterdam, P. de Boer, 1934, no. 129 en 130.

Lit.: Th. v. Trimmel in Jahrb. d. Kunstslgen d. allerh. Kaiserhauses (Weenen), deel 15, blz. 130. — F. Winkler in de Inleiding tot de veilingscatalogus Vieweg.

Herkomst: verz. H. W. Campe, Hannover (1770—1862). — Vlg. Vieweg, (Brunswijk) Berlijn 18—3—1930, no. 36 en 37.

Paneel, rond 25 c.M.
Zie plaat VI.

F. GUARDI
1712—1793

32 Venetië.

Gezicht op St. Maria della Salute en de Dogana. Verschillende gondels op de Canale Grande. Rechts het voorste gedeelte van een volbeladen boot.

Doek, hoogte 34,5 c.M., breedte 54 c.M.

D. HALS
1591—1656

33 Twee trictracspelers.

In een vertrek met rooden steenen vloer, spelen aan een tafel met olijfbruin kleed twee cavalieren in kleurige kleedij trictrac. De voorste staat met zijn linkervoet op een stoof; de achterste zit en denkt na over zijn zet. Links op een drievoetige tabouret pijpen, een test met vuur en een kroes. Rechts op den voorgrond een tinnen pot; aan den wand een papier.

Gemerkt: D. Hals F., 1628.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1926).

Paneel, hoogte 29 c.M., breedte 27,8 c.M.

H. HALS
1611—1669

34 **De advocaat.**

Hij zit voor een kast naast een tafel met een rood kleed en een lessenaartje. Hij leest een brief voor aan een boer die een hoenderkorf in de linker- en zijn muts in de rechterhand houdt en bij hem inkijkt. Een vrouw rechts, met een hengselmand, luistert met belangstelling toe.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1924).

Doek, hoogte 42 c.M., breedte 33 c.M.

A. HONDIUS
1639—1692

35 **De verkondiging aan de herders.**

De herders links voor een put kijken verschrikt naar boven, waar de engel met een blauwe sjerp, omgeven door talrijke putties, neerdaalt. Rechts veel vee, waaronder een ezel met een mand, waarop een haan staat de kraaien.
Links beneden gemerkt: Abraham Hondius, 1670.

Paneel, hoogte 75 c.M., breedte 60 c.M.

G. v. HONTHORST
1590—1656

36 **Heilige Petrus.**

Halffiguur naar links. Hij kijkt nadenkend naar het licht van een olielampje en houdt in zijn linkerhand een sleutel. Doek, hoogte 70 c.M., breedte 60 c.M.

37 **Portret van een officier.**

Borstbeeld naar links, het haar valt op de schouders. Kleine witte kraag over de uniform. Blauwe sjerp. Paneel, hoogte 41 c.M., breedte 32 c.M.

P. DE HOOCH
1629—1677

38 **Elegante dame en dienstmaagd.**

Een hondje danst voor een dame, die rechts in de kamer staat en naar het hondje wijst. De maagd is bezig het bed op te maken. Op een tafel links een toiletspiegeltje, kaars en ketting. In het open raam een orange.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1922).
Laat schilderij van den kunstenaar; vergelijk de schilderijen van ca. 1680, afgebeeld bij W. R. Valentiner, Klassiker der Kunst, P. de Hooch, blz. 174.

Doek, hoogte 60 c.M., breedte 47,5 c.M.
Zie plaat XI.

J. HOPPNER
1758—1810

39 **Een oude dame met een kind.**

Een voorname oude dame houdt een vrij groot kind op haar schoot. Het kind heeft den rechterarm omhoog geheven. De dame draagt een wit kanten muts, het kind een witte zijden jurk met blauwe sjerp.
Volgens inscriptie op een briefje op den achterkant is het schilderij aan den jongen kunstenaar door H. Angelo in opdracht gegeven. Hoppner schilderde eerst het portret van de vrouw, en op verzoek later het kind erbij.
Lit.: Henry Angelo, Reminiscences, Londen 1828, blz. 123. — W. McKay en W. Roberts, Joh. Hoppner, R.A., Londen 1909, blz. XII.

Doek, hoogte 76 c.M., breedte 63 c.M.
Zie plaat XVIII.

ITALIAANSCHE SCHOOL

17e Eeuw

40 **Heilige Familie.**

Het kind leest uit een boek dat op de schoot van Maria ligt. Jozef staat rechts voor een antieke zuil. Doek, hoogte 73 c.M., breedte 57 c.M.

41 **De dood van Adonis (?)**

Diana buigt zich van achteren over de doode Adonis. Rechts op den achtergrond twee engeltjes. Steen, hoogte 34 c.M., breedte 81 c.M.

J. VAN KESSEL

1626—1679

42 **Insecten en vlinders.**

In het midden een afgebroken bloementakje. Lichtgrijze ondergrond.

Tent.: Helsche en Fluweelen Brueghel, Amsterdam, P. de Boer, 1934, no. 309.

Paneel, hoogte 13,5 c.M., breedte 19,5 c.M.

43 **Landschapje met vogels.**

Aan het water op den voorgrond verschillende watervogels, hoenders, een eekhoorntje en ander gedierte. Op de takken van een boom vele, voornamelijk uitheemsche vogels. Koper, hoogte 19,5 c.M., breedte 27 c.M.

KEULSCHE MEESTER

17e Eeuw

44 **Tromp l'oeil.**

Enkele prenten en verschillende brieven zijn op een houten plank bevestigd.

Doek, hoogte 75 c.M., breedte 60 c.M.

G. DE LAIRESSE

1640—1711

45 **De dood van Hippolytus.**

De krijgsman wordt van zijn wagen geslingerd, die door 4 paarden getrokken wordt. De paarden schrikken van het monster dat uit de golven van een stormachtige zee omdoemt. Doek, hoogte 78 c.M., breedte 92 c.M.

N. MAES

1632—1693

46 **Portret van een jonge vrouw.**

Halffiguur van voren gezien, het hoofd naar rechts gedraaid, de handen houden bloemen. In een geschilderd ovaal.

Gemerkt. Paneel, hoogte 40 c.M., breedte 31 c.M.

N. MAES(?)

47 **Het schoonmaken van den visch.**

De keukenmeid staat rechts bij een tafel en maakt de visch schoon. Op de tafel verschillende soorten visch in een emmer, een bak en een vergiet.

Links op halve hoogte onduidelijk gemerkt en gedateerd.

Misschien een werk van G. Donk; vergelijk diens schilderij in den kunsthandel te Amsterdam (1930).

Paneel, hoogte 35 c.M., breedte 43 c.M.

MEESTER VAN FRANKFURT
16e Eeuw

48 **Mansportret.**
Over een lichter onderkleed draagt hij een donkeren mantel met een bonten kraag, dien hij met de linkerhand dicht houdt. In de rechterhand een papier.
Lit.: M. J. Friedländer, Altniederländische Malerei VII, no. 160.
Paneel, hoogte 61 c.M., breedte 29 c.M.

MEESTER MET DE PAPEGAAI
16e Eeuw

49 **Madonna met kind.**
Halve figuur, het hoofd naar rechts. Het kind rust in haar rechter arm. In haar linkerhand houdt zij de handjes van het kind.
Paneel, hoogte 21 c.M., breedte 16 c.M.
Zie plaat III.

R. MENGS
1728—1779

50 **Geboorte van Christus.**
Maria buigt zich over de krib en houdt het kind in haar armen. Rechts knielt Jozef. Drie cherubijnen dalen neer. Doek, hoogte 56,5 c.M., breedte 44,5 c.M.

HENDRIK DE MEYER
ca. 1620—n. 1690

51 **Strandgezicht.**
Een boerenkar met een pretmakend gezelschap, voorafgegaan door twee ruiters en gevolgd door een huifkar, komt uit de duinen en beweegt zich naar zee toe. Links gezicht op het strand met veel visschersvolk en op de grijze stille zee. Op de duinen verschillende menschen. Talrijke visschersvaartuigen zijn op het strand getrokken.
Gem. links beneden: H. d. M., 1650.
Herkomst: vlg. D. Komter, Amsterdam, 9—3—1926, no. 162.
Paneel, hoogte 73,5 c.M., breedte 107 c.M.
Zie plaat XV.

TH. MICHAUD
1676—1765

52 **Landschap.**
Een vat wijn wordt op een slede door paarden voortgetrokken. Links een standbeeld, ervoor verschillende figuren.
Gemerkt: Michou. Doek, hoogte 37 c.M., breedte 49 c.M.

J. M. MOLENAER
1605—1668

53 **Een binnenhuis.**
Aan een tafel links zit in een tot een stoel veranderd vat een man te slapen. Achter de tafel een vrouwtje met een glas bier in de rechter en een mes in de linkerhand, in gesprek met een man, die haar onder den kin aait en de linkerhand op haar schouder legt. Voor de tafel eene keulsche pot en een bruine hond, voorts een driepoot met test en pijpje. Op de tafel eetwaren.
Gemerkt: J. Molenaer.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1924).
Paneel, hoogte 49,5 c.M., breedte 57 c.M.
Zie plaat V.

P. MOREELSE
1571—1638

54 **Herderin.**
Levensgroote halve figuur naar links gewend, doch den beschouwer aanziende, met de linkerhand den herderstaf houdende, de rechter op de hoogte van haar kin. Met ontblootc boezem, een gele mantel over een gewaad, waarvan aan de polsen de blauwe mouwen zichtbaar zijn. Bloemen en bladeren in het haar.
Een ander exemplaar van deze voorstelling is in het Rijksmuseum. (Cat. 1927, no. 1661).
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1924).
Paneel, hoogte 86,5 c.M., breedte 70 c.M.

B. E. MURILLO
1617—1682

55 **Portret van Don Nicolas Amazzarino.**
Halve figuur naar rechts. In zijn handen een doodshoofd. Zwart costuum met wijde witte mouwen. In een geschilderd ovaal.
Tent.: Londen, Spanish art 1895/6, no. 67.
Lit.: R. Benson, The Holford collection, II, 1927, no. 130, pl. CXVII. — Ch. B Curtis, Velazquez and Murillo, 1883, blz. 298, no. 471. — A. L. Mayer, Die Sevillaner Malerschule, Leipzig 1911, blz. 174. — Dezelfde, Geschichte der spanischen Malerei, 1922, blz. 345. — Dezelfde, Murillo, Klassiker der Kunst, 1923, blz. 232.
Herkomst: Ksth. W. Buchman, 1842. — Vlg. G. J. Holford, Londen, 17—5—1928, no. 140. — Amsterdamsche Kunsthandel.
Doek, hoogte 84,5 c.M., breedte 75,5 c.M.
Zie plaat XVI.

NEDERLANDSCHE MEESTER
15e Eeuw

56 **Christuskop.**
Christus is geheel van voren gezien, met lang haar, dat op de schouders neervalt. Het gewaad is met een reeks kostbare gesteenten versierd. Blauwe achtergrond met gouden ornamenten.
De compositie gaat terug op Jan van Eyck. Zie over de Christus-portretten door Jan van Eyck: Sir Martin Conway in Burlington Magazine 39, 1921, blz. 253. — M. J. Friedländer, Altniederländische Malerei I, blz. 116.
Paneel, hoogte 41,5 c.M., breedte 32,5 c.M.

NEDERLANDSCHE SCHOOL
16e Eeuw

57 **Kruisafneming.**
Het lichaam van Christus wordt door 2 mannen in groen en rood gewaad gesteund. Achter Christus Johannes en Maria. Gouden fond.
Paneel, boven afgerond, hoogte 86 c.M., breedte 70 c.M.

A. VAN DER NEER
1603—1677

58 **Rivierlandschap bij maanlicht.**
In het midden een overhaal met een bootje erop en rechts ervan een windmolen, waarachter de maan zich bevindt. Aan deze zijde van den overhaal een roeibootje met een man erin. In het lagere water een zeilbootje. Links aan den anderen oever een dorp met spitsen kerktoren. Geheel rechts riet waarbij een man.
Rechts beneden gemonogrammeerd.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1921).
Doek, hoogte 37 c.M., breedte 57 c.M.

I. VAN NIKKELEN
† 1703

59 **De St. Bavokerk te Haarlem.**
Gezicht in het zuidelijke zijschip van de gothische kerk. Vijf elegante personen op den voorgrond. Doek, hoogte 48 c.M., breedte 41 c.M.

PIETER NOLPE
1637—v. 1653

60 **IJsgezicht.**
Schaatsenrijders en golfspelers op een bevroren riviertje. Aan den overkant enkele boerderijen en groote boomen. Links voren een kale donkere boom.
Gemonogr. en 1642 gedat.
Herkomst: vlg. B. A. Mayer (Mainz), Berlijn, 25—6—1934, no. 31.
Paneel, hoogte 34 c.M., breedte 54½ c.M.

P. VAN NOORT
1592—n. 1648

61 **Visschen.**
Stilleven met doode visschen. Een kleine visch hangt aan een hengel. Verschillende groote visschen liggen op een steenen tafel, te zamen met netten en ander gerei.
Paneel, hoogte 48 c.M., breedte 36 c.M.

A. VAN OSTADE
1610—1685

62 **Het geslachte varken.**
In een ruim binnenhuis vier volwassenen en vier kinderen. Twee mannen van welke de een een kruik in de linkerhand houdt, zijn in gesprek bij een geslacht varken. Tusschen hen in een zwart-wit gevlekte hond. Links spelen drie kinderen met de blaas. Nog meer links maakt een vrouw visch of de ingewanden schoon. Een kind kijkt toe. Een tweede, van achteren geziene vrouw bukt zich naar den haard. Rechts een spinnewiel, een groote pot met wingerdranken en verder keukengerei. Links een omgevallen stoel en een deur, waarvan de bovenste helft geopend is.
Gemerkt en 1658 gedateerd.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1926).
Lit.: C. Hofstede de Groot, Beschr. u. krit. Verzeichnis, A. v. Ostade, no. 416. — J. Smith, A. Catalogue Raisonné, V, 1834, no. 113; Supplement, no. 58.
Herkomst: verz. N. van Bremen (1752). — Vlg. N. van Bremen, Amsterdam, 15—12—1766, no. 13. — Vlg. Dulong, Amsterdam, 18—4—1768, no. 4 (f 530.—). — Vlg. Claude Tolozan, Paris, 23—2—1801, (frs. 2000). — Vlg. De Séreville, Paris, 21—1—1812 (frs 2910). — Ksth. Woodburn, Londen (1829). — Verz. Ch. Crerie, Manchester. — Engelsche kunsthandel. Koper, hoogte 34 c.M., breedte 41 c.M.

63 **Drie boeren.**
Twee zitten aan een tafel; de eene in een bleekrood buis heeft een glas en een kruik in zijn handen, de tweede in een blauw buis steekt een pijp aan. De derde staat; hij is in het blauw gekleed, heeft bruine mouwen en een zwarten hoed op. Hij stopt zijn pijp. Op een kastje staat een aangesneden ham.
Gemerkt.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1923).
Lit.: J. Smith, A catalogue Raisonné, V, 1834, no. 207; supplement, no. 107. — C. Hofstede de Groot, Beschr. u krit. Verzeichnis, A. van Ostade, no. 339.
Herkomst: vlg. schilderijen uit het Museum, Amsterdam, 4—8—1828, no. 97 (f 1505.—). — Verz. Baron J. G. Verstolk van Soelen, 1846, gekocht door Th. Baring, H. Mildmay en Lord Overstone. — Verz. T. Baring. — Ksth W. Buchanan.
Paneel, hoogte 42,5 c.M., breedte 33,5 c.M.
Zie plaat X.

A. VAN OSTADE
toegeschreven aan

64 **Interieur.**

Rechts op den achtergrond vijf drinkende en rookende boeren om een tafel. Een man is over een ton in slaap gevallen. Tegen den muur links leunt een bezem, meer naar voren een mand.

Gemonogrammeerd. Paneel, hoogte 34 c.M., breedte 29 c.M

ISAAC VAN OSTADE
1621—1649

65 **Twee liedjeszangers op een brug.**

De eene staat op een lage ton, de andere zit ervoor. Enkele volwassenen en veel kinderen luisteren naar hun gezang Aan den overkant van de brug twee boerenhuizen bij een boomgroep. Over de onderdeur van het huis is een vrouw in gesprek met een man ervoor. Bij hen een knaap.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot. Paneel, hoogte 37 c.M., breedte 29 c.M.

A. PALAMEDESZ
ca. 1601—1663

66 **Portret van een heer.**

Tot aan de knieën, naar rechts. Het lange haar valt op de schouders. Platte witte kraag en groote gestijfde mouwen. Zwart costuum. Links boven zijn wapen.
Gem.: Aet 26, Ao. 1658. A. Palamedes pinxit.

Herkomst: vlg. P. Leroi (Léon Gauchez), Parijs, 16—12—1907, no. 31. — vlg. A. Preyer, Amsterdam, 8—11—1927, no. 26.

Doek, hoogte 83,5 c.M., breedte 70,5 c.M.
Zie plaat VIII.

P. PALAMEDESZ
1607—1638

67 **Soldatenkamp.**

Ruiter op wit paard drinkt uit een kruik. Links verschillende tenten met rustende soldaten. Paneel, hoogte 37 c.M., breedte 48 c.M.

C. POELENBURGH
ca. 1586—1667

68 **De boetvaardige Magdalena.**

Magdalene knielt rechts en kijkt op naar het kruis dat vijf engeltjes dragen. Door een opening van een grot uitzicht op een Italiaansch landschap.

Paneel, hoogte 31 c.M., breedte 24 c.M.

J. A. VAN RAVESTEYN
1572—1657

69 **Portret van Keizer Ferdinand II.**

Borstbeeld naar rechts, hij draagt een pantser met een kanten kraag.

Paneel, hoogte 41 c.M., breedte 31 c.M.

70 **Portret van een jongen man.**

Halve figuur, naar rechts, den beschouwer aanziende. Zwart costuum met geplooide kraag.
Gemerkt: 1616. Aet suae 19.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1923).

Paneel, hoogte 56 c.M., breedte 45 c.M

REMBRANDT
1606—1669

71 Oude man.

Borstbeeld van een ouden man, met grijze baard en hoofdhaar. Het hoofd is een weinig naar links gewend en iets naar beneden gebogen. Het licht komt van links, en laat de rechter helft in de schaduw.
Geschilderd omstreekt 1632.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1921).
Lit.: C. Hofstede de Groot, Die Holländische Kritik der jetzigen Rembrandt. — Forschung, 1922, blz. 31, afb. 2.
Paneel, hoogte 19,5 c.M., breedte 17,3 c.M., (zonder een later toegevoegd stukje).
Zie plaat IX.

G. DI RIBERA
1588—1656

72 De Heilige Petrus.

De Heilige is van voren gezien, hij heeft de handen gevouwen en den blik naar boven gericht. Draagt blauw gewaad. Over zijn knieën ligt een bruin gele doek. Rechts een boek en een sleutel. Doek, hoogte 147 c.M., breedte 102 c.M.
Zie plaat XVII.

ROGIER VAN DER WEYDEN
(navolger van)

73 Madonna met kind.

Halve figuur, van voren gezien, het hoofd naar rechts gebogen. Maria houdt het kind met beide handen.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, en Dr. M. J. Friedländer.
De compositie gaat terug op een voorbeeld van Rogier van der Weyden dat in diens atelier dikwijls nagevolg werd. Zie M. J. Friedländer, Altniederländische Malerei, II, no. 108. Paneel, hoogte 25 c.M., breedte 39 c.M.
Zie plaat II.

P. P. RUBENS
(atelier van)

74 Salome met het hoofd van Johannes.

Salome naar rechts gewend, in halve figuur, in lichtrood gewaad, houdt het hoofd van Johannes den Dooper voor zich. Rechts er achter de kop van een baardloozen man in blauwen mantel en muts. Links achter Salome twee naar rechts ziende grijsaards, de voorste met een beker in de linkerhand.
Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1925).
Paneel, hoogte 49 c.M., breedte 61 c.M.

JACOB RUISDAEL
1628/9—1682

75 Landschap met vijver.

Aan den overkant van het water een weg met een steenen brug. Groote boomen bedekken gedeeltelijk een inrijhek en een boerderij. Twee mannen en een hond op den weg. Op het water een roeibootje. Een andere schuit wordt door een man voortgeduwd. Links uitzicht op bebouscht land en een molen.
Gemerkt.
Lit.: C. Hofstede de Groot, Beschreibendes u. Kritisches Verzeichnis, IV, J. Ruisdael, no. 679. — J. Rosenberg, Jacob van Ruisdael, Berlin, 1928, no. 426 („omstreeks 1649").

Herkomst: vlg. Ch. Alexander de Calonne, Londen, 23—3—1795, no. 40. — Vlg. R. Fletscher, Londen, 9—6—1838. — Vlg. Ch. Scarisbrick, Londen, 11—5—1861. — Ksth. Ch. Sedelmeyer in Paris; cat. 1898, no. 174. — Vlg. Baron Königswarter (Weenen), Berlijn 20—11—1906, no. 30 (Mk 20.600). — Verz. O. Gerstenberg, Berlijn. — Verz. J. Goldschmidt, Berlijn. Doek, hoogte 64 c.M., breedte 81 c.M.

Zie plaat XII

S. VAN RUYSDAEL
ca. 1601—1670

76 Riviergezicht.

Een veerpont verlaat de linkeroever. Op den voorgrond twee visschers, een het net inhalend. Rechts groot zeilschip.

Gemerkt: S. v. Ruysdael. Doek, hoogte 40 c.M., breedte 50 c.M.

S. VAN RUYSDAEL
toegeschreven aan

77 Rivierlandschap.

Links een dorp met een kerk, en een groote boom. Op de rivier twee roeibootjes, verderop enkele andere bootjes.

Doek, hoogte 65 c.M., breedte 96 c.M.

SANO DI PIETRO
1406—1481

78 Bijbelsche voorstelling.

Een jongen in rood gewaad verlaat het bosch en komt zijn ouders tegemoet, die de handen vol bewondering naar hem uitsteken. Allen hebben aureolen. Links en rechts overblijfselen van een gouden randversiering.

Paneel, hoogte 23,5 c.M., breedte 33,5 c.M.

Zie plaat I.

P. C. VAN SLINGELAND
1640—1691

79 Meisje bij het borduren.

Naar den toeschouwer kijkend. Paneel, hoogte 28 c.M., breedte 22 c.M.

C. SNELLINCK
† 1669

80 Landschap met hengelaars.

Voor een groote boom staat een hengelaar met een knaapje, die juist een visch heeft gevangen. Rechts uitzicht op een vlak landschap.

Paneel, hoogte 68 c.M., breedte 81 c.M.

JAN STEEN
c.a. 1626—1679

81 De gebroken eieren.

Een jonge vrouw heeft de eieren laten vallen. Een jonge man naast haar pakt haar bij haar schort. Rechts een zittende man die zijn pijp stopt. Er achter een oude man, meer naar links een jongen.

Vergelijk het schilderij in de verzameling van Sir Otto Beit, Londen. (Hdg 664a).

Paneel, hoogte 43 c.M., breedte 36 c.M.

D. TENIERS
1610—1690

82 **De bouw van een boerderij.**

Twee mannen en een vrouw zijn bezig bij het dak, terwijl een andere man het materiaal aandraagt. Verschillende personen links bij een tafeltje. In het midden een boer in blauw costuum met een hond; een ander bouwt aan een muur. Rechts gem.: D. Teniers.

Paneel in ovale lijst, hoogte 40,5 c.M., breedte 55 c.M.

83 **Landschap.**

Links een groot kasteel met zwaren, ronden toren met aanbouwsels, een viaduct naar een poortgebouw en een brug met twee steenen bogen. In het water van de gracht staat op den voorgrond twee mannen om een grooten ton. Rechts verschiet met een spitsen kerktoren.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1926).

D. Teniers heeft dit kasteel herhaaldelijk geschilderd, o.a. op een schilderij der vlg. Ch. Sedelmeyer, Parijs, 3—6—1907, no. 64.

Paneel, hoogte 24½ c.M., breedte 34 c.M.

84 **De Alchimist.**

Hij zit bij zijn oven en wakkert het vuur aan. Rechts naast zijn stoel verschillende potjes.

Links beneden onduidelijk gemonogrammeerd.

Paneel, hoogte 33 c.M., breedte 24 c.M.

H. VALCK
17e Eeuw.

85 **Herberg.**

Links voor een beschot een verliefd paar. De vrouw strekt haar linker hand uit naar een geldstuk, dat de oude man in de rechter heeft. Naast haar een schreiend kind. Op een ton voor hen een grijzen aarden kan, een pijp en een papiertje met tabak. Rechts achter het schot in het halfdonker bij het venster een kaartspelend paar.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1926).

Herkomst: vlg. Dr. H. F. A. Feill, Keulen (Heberle), 15—5—1903, no. 1 als C. Bega, — Vlg. Jhr. v. R. e.a., Amsterdam, 12—12—1916, no. 3 als b. Bega. — Haagsche Kunsthandel.

Paneel, hoogte 40 c.M., breedte 33 c.M.

C. P. VERBRUGGHEN
1635—1681

86 **Twee bloemstukken met kinderfiguren.**

Twee naakte kinderen leggen een bloemenkrans om een groote steenen vaas. Landschap op den achtergrond.

Doek, elk, hoogte 89 c.M., breedte 71,5 c.M.

87 **Twee bloemstukken.**

Op een steenen plint een groote pronkvaas waar omheen rozen, tulpen en andere bloemen slingeren.

Tegenhangers. Doek, elk, hoogte 77 c.M., breedte 65 c.M.

J. VERKOLJE
1650—1693

88 Meisje en officier.

Een meid is bezig visch schoon te maken. Op de tafel een tinnen kan en een kan van geel aardewerk. Er voor een omgekeerde tobbe, waarop drie visschen. Achter de tafel staat een jeugdig officier met stalen halsberg, gepluimden hoed en donkeren mantel. Hij heeft den linkerarm op den schouder der vrouw gelegd en heft met den rechter een glas bier op. Boven de openstaande deur, door welke men drie elegante personen bij den opgang naar het bordes ziet, hangt een schilderij, een brandende stad voorstellende.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1925).

Doek, hoogte 49 c.M., breedte 38 c.M.

A. VICTORYNS
† 1655/6

89 Volksschool.

Rechts zit de meester in zijn gestoelte op een verhooging. Een leerling tegenover hem. Op den voorgrond ongeveer twintig leerlingen, van welke vier een blad papier in de hand hebben. Links meer naar achteren nog een tiental. Aan den wand een papier met een alphabet.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1922).

Paneel, ovaal, hoogte 40 c.M., breedte 53 c.M.

VLAAMSCHE SCHOOL
17e Eeuw

90 Heilige Avondmaal.

Christus in 't midden aan een lange tafel, aan weerskanten de 12 discipelen. Grisaille op goudbruin fond. Doek, hoogte 54 c.M., breedte 97 c.M.

SIMON DE VLIEGER
1601—1653

91 Strandgezicht.

Links de duinen, waarop een wachttoren, rechts de zee. In het midden een vischverkooping met een talrijke groep van belangstellenden, ook een wagen en twee paarden. Links een hutje, waarbij een man. Op het strand rechts een visschersschuit met de Nederlandsche vlag, verder op een tweede en op zee verscheiden andere.

Expertise: Dr. C. Hofstede de Groot, (1923).

Paneel, hoogte 71 c.M., breedte 92 c.M
Zie plaat XIV.

A. DE VOIS
1631—1680

92 Actaeon.

De jager nadert van rechts. Diana en de nymphen kijken verschrikt op. In het water nog twee figuren. Heuvelachtig landschap met avondlicht op den achtergrond.

Gemonogrammeerd. Paneel, hoogte 35 c.M., breedte 45,8 c.M.

PH. WOUWERMAN
1619—1668

93 **Duinlandschap.**

Een van achteren gezien paard wordt met hout beladen. Erbij drie figuren en een hond Verderop een jager op een schimmel en zijn knecht die een valk loslaat. Tusschen hen een hond. Links een boom en struikgewas. Witte en grijze wolken.

Links beneden gemonogrammeerd.

Lit.: J. Smith, A. Catalogue Raisonné I, 1829, Ph. Wouwerman, no. 91. — C. Hofstede de Groot, Beschr. u. Krit. Verzeichnis, II, Ph. Wouwerman, no. 1010.

Herkomst: vlg. G. Braamcamp, Amsterdam, 31—7—1773, no. 371 (f 800 aan Fouquet).

Paneel, hoogte 31,5 c.M., breedte 41,5 c.M.

Zie plaat XIII.

PERZISCHE TAPIJTEN

94 1 Kirman, 218 × 140.

95 1 Kirman, Indo Ispahan dessin, 220 × 235.

96 1 Bochara, 180 × 120.

97 1 Kirman figural, 190 × 130.

Zie plaat XIX.

98 1 Zijden Tebris, 185 × 125.

99 1 Perzisch zijden tapijt op goud- en zilveren fond geknoopt. Zoogenaamd Poolsch tapijt. (Vorstenkleed), 190 × 126.

Zie plaat XX.

100 1 Zijden Teheran, 175 × 138.

101 1 Oude Chiraz, 185 × 140.

102 1 Zijden Feraghan, 195 × 120.



No. 78. Sano di Pietro



No. 73. Rogier van der Weijden (school van)



No. 49. Meester met de Papegaai



No. 20. J. C. Droogsloot



No. 53. J. M. Molenaer



No. 30. J. Grimmer



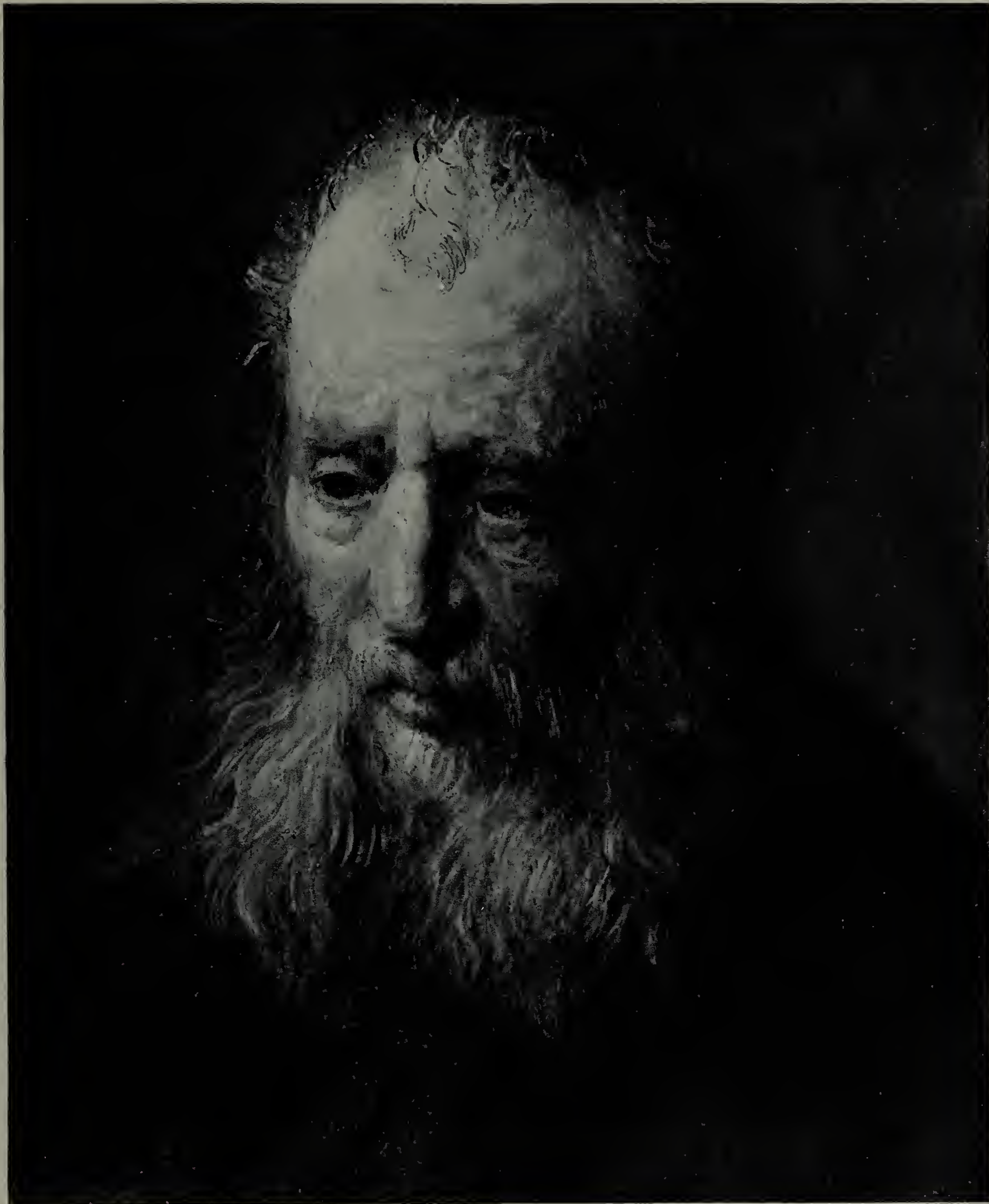
No. 31. J. Grimmer



No. 7. R. Brakenburg



No. 66. A. Palamedesz



No. 71. Rembrandt



No. 63. A. van Ostade



No. ~~38. P. de Hooch~~

Verkolje



No. 75. J. van Ruisdael



No. 93. Ph. Wouwerman



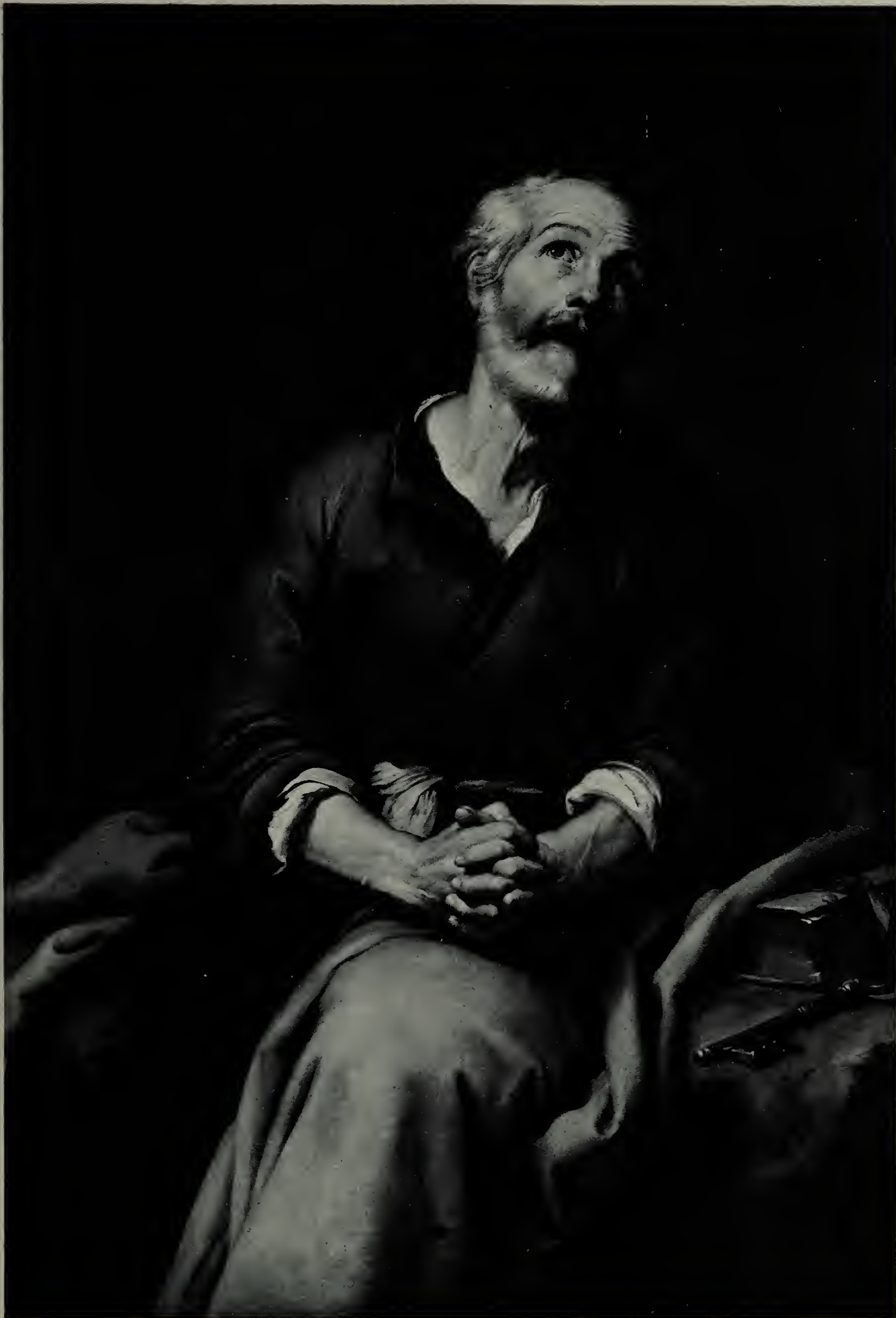
No. 91. S. de Vlieger



No. 51. H. de Meyer



No. 55. B. E. Murillo



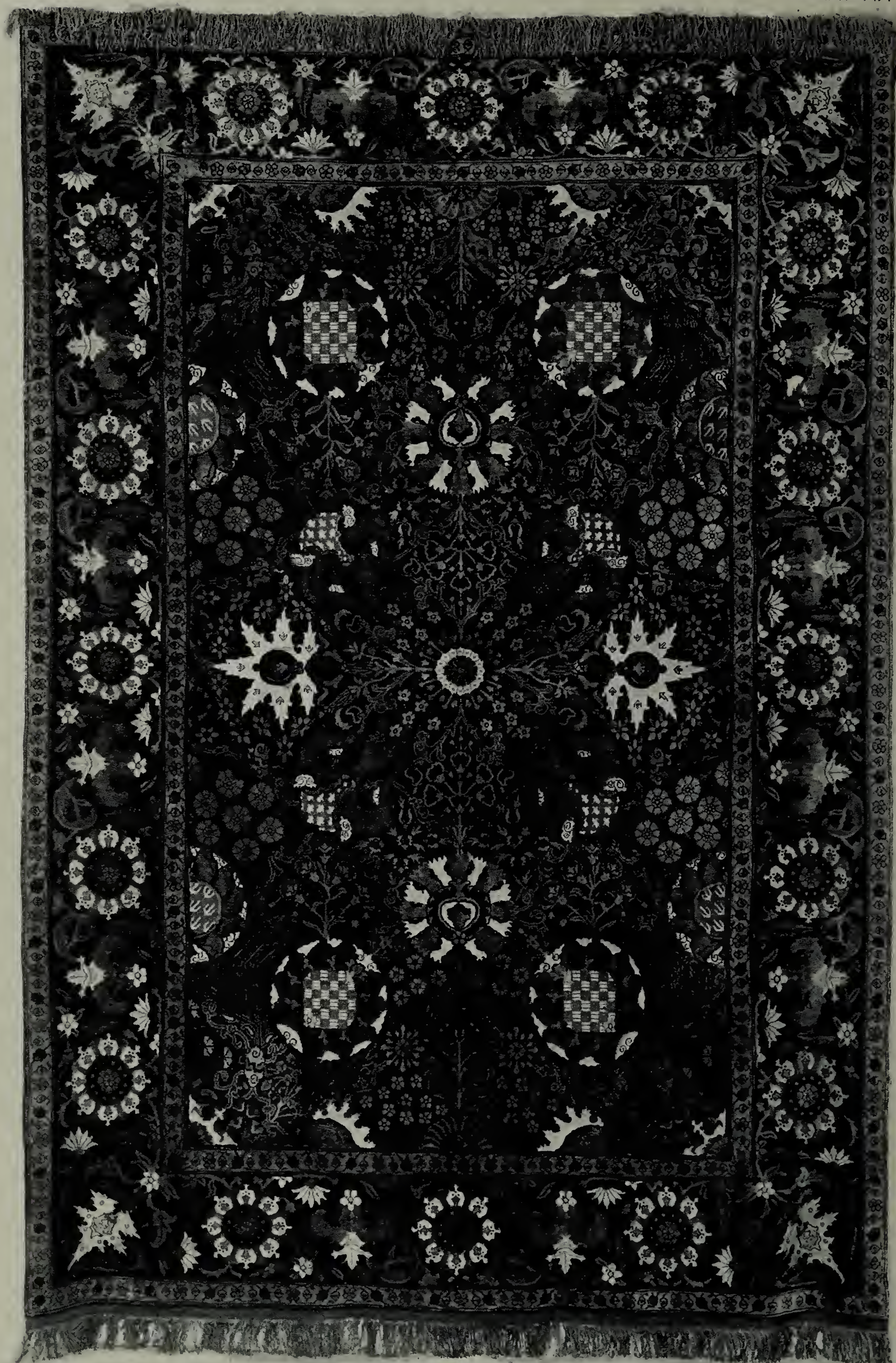
No. 72. G. de Ribera



No. 39. J. Hoppner



No. 97.



No. 99.